

NORMAS EDITORIAIS GERAIS

A revista O Historiante tem por finalidade publicar artigos e ensaios que se encaixem em suas seções principais. Esta publicação dependerá da observância das Normas Editoriais. Os conceitos e as opiniões emitidos são de inteira responsabilidade dos autores.

Os trabalhos devem ser encaminhados para o email edicao@ohistoriante.com.br.

1. A Revista O Historiante é uma produção coletiva, capitaneada por professores, e tem como objetivo promover debates, reflexões e alternativas docentes, tendo em vista a relação entre ensino e pesquisa na esfera do saber histórico, visando o público de alunos e professores da educação básica e superior. Todas as propostas de publicação devem se encaixar nesta linha editorial.

1. O docente/discente pesquisador interessado na publicação de obra própria deve encaminhar os originais, apresentados em arquivo eletrônico, digitados em Word, espaço 1.5, Times New Roman ou Arial 12 e devem conter, no mínimo de 5 laudas; não usar sublinhado; os textos não devem ter quebra de página, quebra de coluna e quebra de seção.

2. Os artigos devem ser escritos em português, com no mínimo 5 e no máximo 15 laudas, e devem estar dentro de uma das seções da revista, a saber:

- **Artigo livre**
- **Dossiê temático**
- **Fala Historiador:** entrevista com profissional da História, a partir de um ponto de estudos e pesquisas que possua conexão com a linha editorial do Historiante;

- **Um patrimônio do conhecimento:** área voltada a artigos que versem sobre patrimônios materiais, nacionais ou internacionais, e sua relevância nos estudos históricos;
- **“É disso que o povo gosta”:** **patrimônio imaterial e História:** neste espaço, privilegiamos trabalhos que versem sobre aspectos culturais do Brasil e do mundo que se encaixem na definição de Patrimônio Imaterial, com o intuito de promover o conhecimento sobre o tema abordado e dar direcionamento aos usos em sala de aula;
- **Eduquadrinho:** seção direcionada para o ensino de História a partir da utilização dos quadrinhos e demais artes sequenciais;
- **Uma foto, um fato:** o intuito aqui é realizar reflexões e análises históricas, tendo como mote inicial e principal a fotografia. Como bem diz o nome, a partir da foto, vamos ao fato (histórico);
- **Historiante High Tech:** com este espaço, propomos a publicação de textos que promovam o ensino de História e as novas tecnologias (jogos eletrônicos, infográficos, sites, blogs, etc.);
- **A História nas telonas:** seção voltada às análises filmográficas, correlacionando História e Arte, e versando sobre as possibilidades de utilização do filme abordado nas aulas de História da educação básica;

3. Usar somente nomenclaturas oficiais e abreviaturas consagradas, não empregando abreviaturas no título do artigo;

4. O original deve ser precedido de uma folha de rosto contendo:

- Nome do autor;

- Referência aos seus principais títulos e atividades acadêmicas segundo a ordem de importância e em harmonia com a matéria do texto. Utilizar no máximo 3 (três) linhas;

- Telefone (s) e endereço virtual (e-mail) do autor;

5. O artigo deve ser precedido de:

a. resumo contendo, preferencialmente, a descrição e das conclusões do trabalho (no caso de artigo). Não devem constar citação de autores e tabelas. Para sua elaboração, a norma ABNT deve ser considerada. O resumo deve ser apresentado em português 5 a 10 linhas.

b. As citações devem ser feitas por sobrenome do autor, data e, se possível, número de página. Sistema Autor-Data. As citações seguem a normalização da ABNT.

6. Caso o texto tenha ilustrações é necessária a obtenção pelo autor, dos direitos de utilização.

a. As imagens devem vir em formato eletrônico (JPG ou GIF).

b. As tabelas devem ser geradas em Word;

7. As referências devem ser arranjadas em ordem alfabética por sobrenome do autor. Os títulos de periódicos devem ser mencionados por extenso. As referências seguem a normalização da ABNT

8. Para agilizar o processo de produção gráfica, deverão ser obedecidos os seguintes critérios:

- boa legibilidade;

- para qualquer destaque no corpo do texto usar negrito;

- ilustrações: mencionar a fonte de onde foi extraída; os dados bibliográficos (autor, obra, página) abaixo da legenda obrigatória. A referência completa, relativa à fonte da ilustração, deve figurar no final do trabalho. As ilustrações devem ser numeradas sequencialmente e próximas do trecho onde são mencionadas. Os títulos dos gráficos devem vir logo abaixo do desenho e os das tabelas e quadros vêm acima, centralizados;

- as citações (palavras, expressões, períodos) devem ter referência bibliográfica e ser cuidadosamente conferidas pelos autores e/ou

tradutores, já que são de inteira responsabilidade destes quaisquer incorreções;

- as citações textuais longas (mais de três linhas), quando necessárias, devem vir em parágrafo independente, recuado da margem esquerda 4 cm, com Times New Roman ou Arial 10.

- as citações textuais pequenas (até três linhas) devem ser inseridas no texto, entre aspas e sem itálico.

- unificação do modo de citar os nomes das obras dentro do texto:

- obras em geral (livros, filmes, músicas, programas de TV, quadros, esculturas etc.): itálico e só a primeira palavra com inicial maiúscula, exceção para os nomes próprios.